



Max Papartin ja James Coignardin yhteinen kädenjälki: Paris-Ottawa, 70-l. litografia.

## MASTER PRINTERS EXHIBITION

Max Papart & James Coignard

2.–18.9.2010 Galleria Bulevardi 7

The Opening of the Exhibition  
on Thursday 2 September  
at 6 pm. Welcome!

Tervetuloa avajaisiin  
torstaina 2.9.  
klo 18.00.

Galleria Bulevardi 7:ssä on esillä kansainvälisesti tunnettujen, ranskalais-syntyisten taiteen mestareiden – Max Papartin ja James Coignardin – yhteisnäyttely, joka on laajahko katselmus molempien innovatiivisiin ja omaleimaisiin tuotantoihin. Nämä taiteilijat ovat keskinäisen vuorovaikutuksensa ohella kulkeneet taiteen suurten nimien kuten erityisesti Pablo Picasson, Marc Chagallin ja George Braquen jalanjäljillä, mikä on nähtävissä kubismia henkivissä ja rohkean väripaletin omaavissa teoksissa, joissa saadut vaikutteet sekoittuvat aivan uudelleenlaiseen ilmiösuun. Näyttely heijasteleekin taidehistoriallisesti merkityksellistä jatkumoa 1900-luvun keskeisistä taiteilijoista.

### Max Papart (1911-1994)

Max Papart on kansainvälisesti tunnettu taiteensa ominaisesta väriloistosta ja aurinkoisesta huumorista, joihin hän on ammentanut lähtökohdat synnyinseudultaan Välimeren rannalta, Ranskan Marseillestä. Papart opiskeli kotimaassaan L'École des Beaux Arts:ssa ja L'Académie Auzias:ssa, ja hänellä on ollut lukuisia kansainvälisiä yksityis- ja ryhmänäyttelyitä vuodesta 1960 lähtien. Papart oli yksi ensimmäisistä Salon des Indépendants:n jäsenistä ja häntä pidetään ranskalaisen synteettisen kubismin viimeisenä edustajana. Vuosina 1972-1993 Papart työskenteli Yhdysvalloissa, mikä siivitti hänen maailmanlaajuisuuttaan: nyt hänen teoksiaan on laajasti arvostetuissa taidekokoelmissa kuten Musée d'art Modernessa Pariisissa ja British Museumissa Lontoossa. Papartin taiteellinen tuotanto on kokonaisuudessaan monipuolinen kattaen niin maalauksia, piirroksia, kollaaseja, veistoksia kuin korujakin. Erityisen kiinnostunut hän oli grafiikasta ja työskentelikin esimerkiksi carborundum-tekniikalla. Papartin taiteessa yhdistyy aistikas värikkyyden harkittuun sommitteluun, joissa usein seikkaileville ihmisfiguureille on annettu muun muassa akrobaatin tai tanssijan rooli. Papartin teokset ammentavat tematiikkaansa niin historiasta, rakkaudesta, vapauden kaipuusta kuin musiikistakin – unohtamatta kuitenkaan tiettyä pilkettä silmäkulmassa, jolloin taiteilijan tavoittelema onnikin on kenties saavutettavissa.

### James Coignard (1925-2008)

James Coignard on kansainvälisesti tunnetuimpia carborundum-tekniikalla työskennelleitä kuvataiteilijoita. Hän opiskeli L'École des Arts Décoratifs -taidekoulussa Nizzassa, ja hänen ensimmäinen yksityisnäyttelynsä oli Pariisissa 1960, minkä jälkeen hänen taiteensa on saanut mittavaa kansainvälistä näkyvyyttä lukuisissa museoissa ja gallerioissa ympäri maailman. Hänen teoksiaan on arvostetuissa yksityiskokoelmissa ja julkisissa kokoelmissa kuten Guggenheim Museum:ssa New Yorkissa ja Museum of Modern Art:ssa San Franciscossa. Coignardin tyypillisissä teoksissa kohtaa yksilöllisesti käsinpainettujen syvien värien ja geometrinen muotojen synteetin, joka on kokonaisuudessaan toteutettu käsin tehdyille paperille. Coignardin teokset ovat eräänlaista taiteellista kokeilua – seikkailua, jossa yhdistyvät esittävän ja abstraktin, hetkellisyden ja ajattomuuden sekä valon ja synkkyyden keskinäinen, spontaani leikki.

Galleria  
Bulevardi 7

Bulevardi 7, 00120 Helsinki  
(09) 612 7070  
Gsm 0400 800 645  
galleria@bulevardi7.com  
www.taidesijoitus.fi